

Neue D-ILA Heimkino-Projektoren erobern die 3D-Welt

JVC stellt drei neue 3D-Ready „Full HD“ D-ILA Heimkino-Projektoren mit nativem Kontrastverhältnis von bis zu 100.000:1 vor



DLA-X9 / -X7 / -X3 (schwarz)

Mit drei neuen „Full HD“ D-ILA-Heimkino-Projektoren erschließt JVC den Home Cinema Fans nun auch die Welt des 3D-Kinos zu Hause.

Seit Jahren ist die ursprünglich für den Profimarkt entwickelte D-ILA-Technologie der Inbegriff für überragende Großbildprojektion mit natürlichen Farben und einem unerreichten Kontrast. Dies gilt auch und besonders für die drei neuen „Full HD“ D-ILA-Heimkino-Projektoren **DLA-X9 / DLA-X7 / DLA-X3**. Darüber hinaus sind diese D-ILAs als „3D-Ready“-Projektoren ausgelegt, so dass anspruchsvolle Heimkino-Enthusiasten nun auch die neuesten 3D-Produktionen in optimaler Qualität zu Hause genießen können.

Unerreichtes Kontrastverhältnis

Auch die neuen 3D-Projektoren glänzen durch ihr phänomenales Kontrastverhältnis. Das Modell DLA-X9 erreicht 100.000:1, der DLA-X7 kommt auf 70.000:1 und der DLA-X3 liefert 50.000:1. Dies sind Werte, mit denen nur D-ILA Projektoren aufwarten können, zumal es sich jeweils um das native Kontrastverhältnis handelt, das nur durch die Leistungsfähigkeit der Chips und ohne Einsatz einer Blende (Iris) oder elektronischer Tricks erzielt wird.

Selbst die Helligkeit konnte gegenüber den bisherigen D-ILA Projektoren auf 1.300 ANSI-Lumen gesteigert werden.

Durchdachtes Gehäusedesign

- 20 Für die drei Projektoren hat JVC auch ein neues Gehäuse entwickelt, bei dem das Objektiv wieder symmetrisch in der Mitte angeordnet ist, während die Anschlüsse auf der Geräterückseite untergebracht sind. Daraus ergeben sich mehr Möglichkeiten, den Projektor flexibel aufzustellen oder fest zu installieren. Die Gehäuse aller drei Projektoren sind hochglänzend schwarz.
- 25 Das Modell DLA-X3 ist außerdem in weiß erhältlich.

Überragende Bildqualität

- Die atemberaubende Bildqualität verdanken die Projektoren vor allem der innovativen D-ILA-Technologie, deren wichtigste Komponenten die Bildwandler sind. Dabei handelt es sich um drei 0,7" 16:9 „Full HD“ D-ILA CCDs, die als native HD-Chips eine unkomprimierte, also nicht interpolierte Auflösung von 1920 x 1080 Pixel (2,1 Megapixel) liefern. In Kombination mit einer optischen Einheit der neuesten Generation, d. h. neuen D-ILA-Treibern und einer neu entwickelten Gitter-Polarisationstechnologie, erreichen diese
- 30 Projektoren ein bisher unerreicht sattes Schwarz sowie außerordentlich feine Farbabstufungen. Hinzu kommt, dass das Eindringen von Streulicht in das Objektiv verhindert wird und so der Bildkontrast weiter gesteigert wird. Hauptsächlich werden die extrem hohen Kontrastwerte (und die Helligkeit)
- 35 jedoch von der neuen leistungsstarken UHP-Lampe bestimmt. Darüber hinaus verfügen alle Modelle über eine 16-stufige Objektivblende, mit der die projizierte Lichtmenge an die jeweilige Umgebung und Lichtbildwand angepasst werden kann, um die Kontrastdarstellung weiter zu optimieren. Bei den Modellen DLA-X7 und DLA-X9 geschieht dies in Kombination mit einer weiteren Lampenblende, die ebenfalls zur Kontraststeigerung beiträgt.

- 45
- Einen wichtigen Beitrag zu der beeindruckenden Bildqualität leistet das 2-fach-Motorzoom-Projektionsobjektiv, das neben der Zoom- und Fokuseinstellung auch eine Bildverschiebung („Lens Shift“) im Bereich von $\pm 80\%$ vertikal und $\pm 34\%$ horizontal per Motorantrieb erlaubt. Die Keystone-Korrektur ist im Rahmen von $\pm 30\%$ vertikal und $\pm 40\%$ horizontal möglich.
- 50

- Ein weiteres Plus der D-ILA Technologie ist ihre brillante Farbwiedergabe. Die Farbprofile DCI, sRGB und bei den Modellen DLA-X9 /-X7 noch zusätzlich Adobe RGB, sorgen dafür, dass alle Farben äußerst präzise und optimal
- 55 gesättigt dargestellt werden. Die Projektoren DLA-X9 und DLA-X7 verfügen

außerdem über ein neues 7-Achsen-Farbmanagementsystem, das eine besonders genaue Kalibrierung erlaubt. Um schnelle Action- und Sportszenen mit scharfen Konturen projizieren zu können, kommt bei allen drei Geräten die von JVC entwickelte „Double Speed Clear Motion Drive“-
60 Technologie zum Einsatz, die u. a. mit „Choice of Frame Interpolation“ sowie „Black Frame Insertion“ arbeitet.

Auch ist es der einzigartige, filmähnliche Look ohne sichtbare Gitterstruktur, dem die innovative D-ILA Projektionstechnologie ihren legendären Ruf
65 verdankt. Kurz, die Bilder zeichnen sich durch ihre außerordentliche Brillanz, Schärfe und Natürlichkeit aus.

Atemberaubende 3D-Projektion

Bei der Projektion von 3D-Material werden die Vorteile der D-ILA-
70 Technologie noch deutlicher sichtbar. Um in den vollen Genuss des 3D-Heimkinoerlebnisses zu kommen, werden lediglich der (optionale) 3D-Sync-Sender PK-EM1 sowie die (optionale) aktive 3D-Shutter-Brille PK-AG1 benötigt.

75 Die Projektoren sind mit zwei entsprechenden HDMI 1.4a Anschlüssen ausgestattet und ermöglichen die 3D-Projektionsarten „Frame Packing“ (Blu-ray), „Side-by-Side“ (Broadcast) sowie „Above-Below“. Der separate 3D-Sync-Sender sorgt für die zuverlässige Übertragung des Synchronsignals zu der 3D-Brille, wobei die Projektionsfläche oder die Konfiguration des
80 Heimkinos keine Rolle spielen.

Die unverbindlichen Preisempfehlungen (inkl. MwSt.) für die ab voraussichtlich Ende November 2010 lieferbaren 3D-Ready „Full HD“ D-ILA Heimkino-Projektoren betragen:

85	DLA-X9	€ 9.999,--
	DLA-X7	€ 6.999,--
	DLA-X3	€ 3.999,--

Die UVPs (inkl. MwSt.) für den 3D-Sync-Sender und die aktive 3D-Shutter-Brille betragen € 79,-- und € 179,--.

Eventuelle Änderungen einzelner Features vorbehalten.